

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский химико-технологический университет
имени Д.И. Менделеева»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы архитектуры для проектирования декоративных и
строительных изделий»

Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной
обработки материалов»

Профиль подготовки – «Технология художественной обработки
материалов» (для иностранных обучающихся)

Квалификация «бакалавр»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
на заседании Методической комиссии
РХТУ им. Д.И. Менделеева
« 25 » мая 2021 г.

Председатель  Н.А. Макаров

Москва 2021

Программа составлена кафедрой общей технологии силикатов.
Разработчик: асс. Голдобина В.Ю.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
общей технологии силикатов

(Наименование кафедры)

«19» 05 2021 г., протокол №10.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 – Технология художественной обработки материалов (квалификация – бакалавр), рекомендациями Методической комиссии и накопленным опытом преподавания дисциплины кафедрой Общей технологии силикатов РХТУ им. Д.И. Менделеева. Программа рассчитана на изучение дисциплины в течение 1 семестра.

Дисциплина «Основы архитектуры для проектирования декоративных и строительных изделий» относится к художественной части вариативных дисциплин учебного плана. Программа дисциплины предполагает, что обучающиеся имеют теоретическую и практическую подготовку в области дисциплин «Графика и визуализация в создании художественно-промышленных изделий», «Цветоведение и живопись», «Теория теней и перспектив», «Начертательная геометрия», «Введение в профессиональную деятельность», «Композиция», «История искусств», «Дизайн».

Цель дисциплины – научить студентов ориентироваться в стилистических особенностях архитектуры разных стран от древнейших времен до современности, а также разбираться в конструкциях и типологии зданий и сооружений.

Задача дисциплины – освоение лекционного материала, а также на его основе исследование архитектурных объектов.

Цели и задачи курса достигаются с помощью:

- ознакомления с теоретическими основами в области архитектуры, осмыслению информации из книг, статей в журналах и электронных источников различных авторов;
- ознакомления с изображениями архитектурных творений;
- ознакомления с основами исследовательской работы в области архитектуры;
- ознакомления с деталями архитектурных стилей и применения их в интерьере;

Дисциплина «Основы архитектуры для проектирования декоративных и строительных изделий» преподаётся в 6 семестре и заканчивается зачетом. Контроль успеваемости студентов ведется по принятой в университете рейтинговой системе.

Рабочая программа дисциплины может быть реализована с применением электронных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на приобретение следующих **компетенций и индикаторов их достижения:**

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Основание (профессиональный стандарт, анализ опыта) Обобщенные трудовые функции
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				
Разработка графических эскизов и макетов дизайн-объектов	Дизайн эргономика продукции	ПК-1 Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции	ПК-1.2 Знает основы технической эстетики и художественного конструирования	ПС 40.059 «Промышленный дизайнер (эргономист)» Перечень ОТФ, соответствующих профессиональной деятельности выпускников направления 29.03.04 Обобщенная трудовая функция А. Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна. А/01.6. Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию (уровень квалификации – 6).
			ПК-1.3 Умеет создавать эскизы продукции;	
			ПК-1.6 Владеет приёмами конструирования	

В результате изучения дисциплины студент бакалавриата должен:

Знать:

- стили и направления архитектуры;
- конструкции и типологию зданий и сооружений;
- здания и сооружения различных эпох;

Уметь:

- формулировать отличия архитектурных стилей;

Владеть:

- информацией по применению полученных знаний при проектировании.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

3 ЗЕ (108 часов). Из них аудиторная нагрузка – 80 (лекций – 32 часа, практических занятий – 48 часов). Форма контроля – зачёт.

Вид учебной работы	Объем дисциплины		
	ЗЕ	Акад. ч.	Астр. ч.
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	81
Контактная работа – аудиторные занятия:	2,2	80	48
в том числе в форме практической подготовки (при наличии)			
Лекции	0,9	32	24
в том числе в форме практической подготовки (при наличии)			
Практические занятия (ПЗ)	1,3	48	24
в том числе в форме практической подготовки (при наличии)			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа	0,8	28	33
Контактная самостоятельная работа (АттК из УП для зач / зач с оц.)	0,8	-	-
Самостоятельное изучение разделов дисциплины (или другие виды самостоятельной работы)		22,8	20,85
Вид итогового контроля:	Зачет		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Академ. часов								
		Всего	в т.ч. в форме пр. подг. (при наличии)	Лекции	в т.ч. в форме пр. подг. (при наличии)	Прак. зан.	в т.ч. в форме пр. подг. (при наличии)	Лаб. работы	в т.ч. в форме пр. подг. (при наличии)	Сам. работа
1.	Раздел 1. Сущность и задачи архитектуры. Влияние климатических условий на архитектуру. Типы зданий и сооружений, и их конструктивные элементы	26		8		8		-	-	10
1.1	Сущность и задачи архитектуры. Основные разделы архитектуры. Влияние климатических условий на архитектуру. Жилище человека и его тип в зависимости от климатических поясов.	6		2		2		-	-	2
1.2	Здания и сооружения. Классификация зданий и сооружений. Типы зданий и сооружений.	9		3		3		-	-	3
1.3	Конструктивные элементы зданий.	11		3		3		-	-	5

2.	Раздел 2. Основные этапы развития архитектуры	44		12		18		-	-	31,4
2.1	Архитектура доисторического периода. Архитектура древнего мира. Архитектура Античности.	16		6		6		-	-	9,4
2.2	Архитектура Средневековья. Архитектура Ренессанса. Архитектура Барокко и Рококо. Архитектура Классицизма и Эkleктики. Архитектура ар-нуво и ар-деко. Органическая архитектура. Архитектура Конструктивизма.	16		4		6		-	-	12,5
2.3	Современная архитектура	12		2		6		-	-	9,4
3.	Раздел 3. Архитектурный стиль. Понятие архитектурного стиля. Основные архитектурные стили	38		12		18		-	-	22
3.1	Понятие архитектурного стиля	4		2		-		-	-	3,1
3.2	Формирование архитектурных стилей.	18		8		6		-	-	6,4
3.3	Основные архитектурные стили.	16		2		12		-	-	9,4
	ИТОГО	108		32		48		-	-	28

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Сущность и задачи архитектуры. Влияние климатических условий на архитектуру. Типы зданий и сооружений, и их конструктивные элементы.

- 1.1 Сущность и задачи архитектуры. Основные разделы архитектуры. Влияние климатических условий на архитектуру. Жилище человека и его тип в зависимости от климатических поясов.
- 1.2. Здания и сооружения. Классификация зданий и сооружений. Типы зданий и сооружений.
- 1.3. Конструктивные элементы зданий.

Раздел 2. Основные этапы развития архитектуры

- 2.1. Архитектура доисторического периода. Архитектура древнего мира. Архитектура Античности.
- 2.2. Архитектура Средневековья. Архитектура Ренессанса. Архитектура Барокко и Рококо. Архитектура Классицизма и Эkleктики. Архитектура ар-нуво и ар-деко. Органическая архитектура. Архитектура Конструктивизма.
- 2.3. Современная архитектура.

Раздел 3. Архитектурный стили

- 3.1. Понятие архитектурного стиля
- 3.2. Формирование архитектурных стилей.
- 3.3. Основные архитектурные стили.

5. СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ ТРЕБОВАНИЯМ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	В результате освоения дисциплины студент должен:	Раздел 1	Раздел 2	Раздел 3
	Знать:			
1	стили и направления архитектуры;		+	+
2	конструкции и типологию зданий и сооружений;	+		
3	здания и сооружения различных эпох;	+	+	
	Уметь:			
4	формулировать отличия архитектурных стилей;		+	+
	Владеть:			
5	– информацией по применению полученных знаний при проектировании	+	+	+
В результате освоения дисциплины студент должен приобрести следующие <i>(какие)</i> компетенции и индикаторы их достижения:				
6	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК		

6.1	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>ИД/УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИД/УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии; ИД/УК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий.</p>	+	+	+
-----	---	---	---	---	---

7	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК			
7.1	ПК-1 Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции	ИД/ПК-1.1 Использует полученные знания в разработке художественных приемов дизайна при создании художественно-промышленной продукции	+	+	+

7.2	<p>ПК-2. Готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами</p>	<p>ИД/ПК-2.1 Проводит проектирование и моделирование ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами</p> <p>ИД/ПК-2.2 Проводит изготовление эстетически ценных конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами.</p>	+	+	+
-----	---	--	---	---	---

6. ПРАКТИЧЕСКИЕ И ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

6. ПРАКТИЧЕСКИЕ И ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

6.1. Практические занятия

Примерные темы практических занятий по дисциплине.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Темы практических занятий	Часы
1	Раздел 1	Определить тип жилища	2
2	Раздел 1	Определить конструктивный элемент здания	2
3	Раздел 3	Презентация: архитектурный стиль в интерьере.	14

6.2. Лабораторные занятия

Лабораторный практикум по дисциплине «Основы архитектуры для проектирования декоративных и строительных изделий» не предусмотрен.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- посещение отраслевых выставок и семинаров;
- участие в семинарах РХТУ им. И. Менделеева по тематике дисциплины;
- подготовку к выполнению контрольных работ по материалу лекционного курса;
- подготовку к сдаче *зачета* (6 семестр).
- Планирование времени на самостоятельную работу, необходимого на изучение дисциплины, студентам лучше всего осуществлять на весь период изучения, предусматривая при этом регулярное повторение пройденного материала. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. При работе с указанными источниками рекомендуется составлять краткий конспект материала, с обязательным фиксированием библиографических данных источника.

8. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Совокупная оценка по дисциплине складывается из оценок за выполнение текущих работ (максимальная оценка 100 баллов). **Вид контроля зачет**. При форме контроля в форме зачета все баллы должны быть набраны в семестре, итоговый контроль по дисциплине не предусмотрен.

8.1. Примерная тематика самостоятельного практического задания.

1. Собор Святого Марка в Венеции.
2. Венецианский стиль в интерьере.
3. Дом Пашкова в Москве.
4. Классицизм в России.
5. Романский стиль в архитектуре.
6. Античный стиль в интерьере.

8.2. Примеры контрольных вопросов для текущего контроля освоения дисциплины

Для текущего контроля предусмотрено 3 контрольных работ (по одной контрольной работе по каждому разделу). Оценка за контрольные работы – 30 баллов. Контрольная работа может быть заменена работой на заданную тему в виде презентации.

Раздел 1. Сущность и задачи архитектуры. Влияние климатических условий на архитектуру. Типы зданий и сооружений, и их конструктивные элементы.

1. Функциональные основы архитектурного дизайна.
2. Что такое архитектура?
3. Основные разделы архитектуры.
4. Что такое бумажная архитектура?
5. В чем заключается профессия архитектор.
6. Ландшафтный дизайн. Что это такое?
7. Задачи ландшафтного дизайнера
8. Дизайн малых архитектурных форм. Что это такое?
9. В чем заключается дизайн интерьера?
10. Задачи дизайнера интерьера.
11. Основные задачи градостроительства.
12. Классификация зданий и сооружений
13. Промышленные здания и сооружения.
14. Общественные здания
15. Жилые здания.
16. Основные конструктивные элементы зданий.
17. Конструктивные элементы зданий как объект дизайна
18. Окна. Назначение, конструкция и типы окон.
19. Двери. Назначение, конструкция и типы дверей.
20. Крыши. Назначение, конструкция и типы крыш.
21. Лестницы. Назначение, конструкция и типы лестниц.
22. Стены. Назначение, конструкция и типы стен.
23. Фундаменты. Назначение, конструкция и типы фундаментов.
24. Светопрозрачные конструкции.
25. Предпосылки возникновения жилища человека и влияние климатических условий на конструкцию жилища.
26. Как зависит жилище от среды обитания человека?
27. Структура архитектурного пространства.
28. Типология архитектурной среды.
29. Жилая среда.
30. Среда общественного назначения.
31. Производственная среда.
32. Что такое тектоника?
33. Стеновая тектоническая система в дизайне.
34. Стоечно-балочная система.
35. Понятие архитектурного стиля.
36. Формирование архитектурных стилей.

Раздел 2. Основные этапы развития архитектуры, начиная с доисторического периода и до современности.

37. Характерные черты ассиро-вавилонской архитектуры
38. Архитектурные памятники ассиро-вавилонской культуры.
39. Характерные черты архитектуры Древнего Египта.
40. Архитектурные памятники Древнего Египта.
41. Типы древнеегипетских колонн.
42. Характерные черты крито-микенской архитектуры
43. Архитектурные памятники крито-микенской культуры.
44. Характерные черты архитектуры Древней Греции
45. Архитектурные памятники древнегреческой культуры.
46. Понятие Ордер.
47. Типы древнегреческих колонн
48. Характерные черты архитектуры Древнего Рима
49. Архитектурные памятники Древнего Рима.
50. Типы древнеримских колонн
51. Характерные черты романской архитектуры
52. Архитектурные памятники романской эпохи.
53. Характерные черты готической архитектуры
54. Архитектурные памятники готической эпохи.
55. Характерные черты архитектуры Ренессанса
56. Архитектурные памятники эпохи раннего Возрождения.
57. Архитектурные памятники эпохи высокого Возрождения.
58. Архитектурные памятники эпохи позднего Возрождения.
59. Архитекторы эпохи Возрождения
60. Характерные черты архитектуры Барокко
61. Архитектурные памятники Барокко
62. Архитекторы Барокко
63. Барокко в России. Памятники архитектуры.
64. Барокко и архитекторы в России.
65. Характерные черты архитектуры Классицизма
66. Архитектурные памятники Классицизма.
67. Классицизм в России. Памятники архитектуры
68. Классицизм и архитекторы в России.
69. Характерные черты архитектуры Модерна.
70. Архитектурные памятники в стиле ар-нуво.
71. Характерные черты архитектуры Ар-деко
72. Характерные черты архитектуры Конструктивизма.
73. Архитекторы стиля Коструктивизма

Раздел 3. Архитектурный стиль. Понятие архитектурного стиля.

Основные архитектурные стили.

74. Ассировавилонский стиль в интерьере: способы реализации и архитектурные элементы..
75. Египтизирующий стиль и его основные черты.
76. Романский стиль в интерьере: способы реализации.
77. Романский стиль в интерьере: архитектурные элементы
78. Готический стиль в интерьере: способы реализации.
79. Готический стиль в интерьере: архитектурные элементы.
80. Античный стиль в интерьере : методы создания.
81. Античный стиль в интерьере : архитектурные элементы.
82. Интерьеры в стиле Ренессанс: характерные черты
83. Интерьеры в стиле Ренессанс: архитектурные элементы.
84. Стиль «Дворцовая классика» в интерьере: характерные черты и элементы.

85. Стиль Барокко в интерьере: способы реализации.
86. Стиль Барокко в интерьере: архитектурные элементы.
87. Стиль Ампир в интерьере: методы создания.
88. Стиль Ампир в интерьере: архитектурные элементы.
89. Стиль Модерн в интерьере: способы реализации.
90. Стиль Модерн в интерьере: характерные черты
91. Стиль Ар-Деко в интерьере: способы реализации.
92. Стиль Ар-Деко в интерьере: архитектурные черты и элементы.
93. Венецианский стиль в интерьере.
94. Архитектурные элементы классического стиля.
95. Викторианский стиль в интерьере.
96. Георгианский стиль в интерьере.
97. Английская классика в интерьере.
98. Стилистические особенности стиля Хай-тек в интерьере.
99. Стилистические особенности стиля Минимализм в интерьере.
100. Стиль Контемпорари.
101. Средиземноморский стиль в интерьере.
102. Скандинавский стиль.
103. Эко-стиль в интерьере.
104. Японский стиль в интерьере: характерные черты.
105. Китайский стиль в интерьере: характерные черты
106. Стиль махараджей в интерьере: характерные черты.
107. Стиль Лофт в интерьере.
108. Стиль Прованс в интерьере: характерные черты
109. Авангард в интерьере: характерные черты.
110. Стиль Шебби-шик.

8.3. Вопросы для итогового контроля освоения дисциплины (6 семестр - зачет).

8.3.1. Примеры контрольных вопросов для итогового контроля освоения дисциплины (6 семестр).

Максимальная оценка – 20 баллов: вопросы 1 раздела – 4 балла, 2 раздела – 8 баллов, 3 раздела – 8 баллов.

Раздел 1.

1. Триглиф
2. Метоп
3. Архитрав
4. Карниз
5. Портик
6. Фронтон
7. Фриз
8. Капитель
9. Стереобат
10. Стилобат
11. Антаблемент
12. Сима
13. Волюты
14. Пилястры
15. Архивольт
16. Атриум

17. Аттик
18. Арка
19. Аркада
20. Форум
21. Цилиндрический свод.
22. Крестовый свод.
23. Зеркальный свод.
24. Нервюра.
25. Контрфорс.
26. Аркбутан
27. Каргуш
28. Теламон
29. Маскарон
30. Кариатида

Раздел 2.

31. Жилища Кочевых народов: Иглу, Ненецкий чум, Яранга, Юрта, Вигвам
32. Фахверк
33. Дом с айваном
34. Сванские башни
35. Саманный дом
36. Дом трогладита
37. Пагода
38. Мегалитические сооружения: Менгир, Дольмен, Кромлех, Стоунхендж
39. Зиккурат. Зиккурат Ура. Ассиро-Вавилонская эпоха.
40. Вавилонская башня. Ассиро-Вавилонская эпоха.
41. Дворец царя Саргона. Ассиро-Вавилонская эпоха.
42. Ворота богини Иштар. Ассиро-Вавилонская эпоха.
43. Висячие сады Семирамиды. Ассиро-Вавилонская эпоха.
44. Дворцовый комплекс в Персеполе. Ассиро-Вавилонская эпоха
45. Дворец в Ктесифоне . Ассиро-Вавилонская эпоха.
46. Ассиро-Вавилонская колонна.
47. Ассиро-Вавилонский орнамент.
48. Храм царицы Хатшепсут. Эпоха Древнего Египта.
49. Папирусообразная колонна Древнего Египта.
50. Лотосообразная колонна Древнего Египта.
51. Пальмообразная колонна Древнего Египта.
52. Древнеегипетская колонна с хатхорической (хаторической) капителью.
53. Пирамида Джосера. Эпоха Древнего Египта.
54. Некрополь в Гизе. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина. Эпоха Древнего Египта.
55. Сфинкс. Эпоха Древнего Египта
56. Храм Амона в Карнаке . Эпоха Древнего Египта.
57. Обелиск. Эпоха Древнего Египта.
58. Египтизирующий стиль.
59. Мегарон. Эгейская архитектура.
60. Кносский дворец. Критская архитектура.
61. Критская колонна.
62. Львиные ворота. Миккенская архитектура.
63. Греческая колонна дорического ордера. Эпоха Древней греции.
64. Греческая колонна ионического ордера. Эпоха Древней греции.
65. Греческая колонна коринфского ордера. Эпоха Древней греции.
66. Орнамент «Ионик». Эпоха Древней греции.

67. Орнамент «Жемчужник». Эпоха Древней Греции
68. Орнамент «Пальметты». Эпоха Древней Греции
69. Антовый храм. Эпоха Древней Греции.
70. Храм Ники Аптерос в афинском акрополе. Архитектор Калликрат. Эпоха Древней Греции.
71. Храм Посейдона в Пестуме.
72. Афинский акрополь. Эпоха Древней Греции
73. Парфенон в афинском акрополе. Архитектор Иктин и Калликрат. Эпоха Древней Греции
74. Эрехтейон в Афинском акрополе. Эпоха Древней Греции
75. Пропелеи в Афинском акрополе. Эпоха Древней Греции.
76. Театр Диониса в Афинах. Эпоха Древней Греции.
77. Памятник Лисикрата. Эпоха Древней Греции.
78. Булевтерий. Эпоха Древней Греции.
79. Мавзолей в Галикарнасе. Эпоха Древней Греции.
80. Башня ветров. Эпоха Древней Греции.
81. Римская колонна тосканского ордера. Эпоха Древнего Рима.
82. Римская колонна композитного ордера. Эпоха Древнего Рима.
83. Колонна римско-дорического ордера. Эпоха Древнего Рима.
84. Колонна римско-ионического ордера. Эпоха Древнего Рима.
85. Колонна римско-коринфского ордера. Эпоха Древнего Рима.
86. Колизей. Эпоха Древнего Рима.
87. Пантеон. Эпоха Древнего Рима.
88. Рынок Траяна. Эпоха Древнего Рима.
89. Пантеон. Эпоха Древнего Рима
90. Термы Каракаллы. Эпоха Древнего Рима.
91. Арка Константина. Эпоха Древнего Рима.
92. Орнамент «Букранион» . Эпоха Древнего Рима.
93. Кладка Плинфа .Эпоха Древнего Рима.

Раздел 3.

94. Кладка Плинфа . Византийский стиль.
95. Собор Святой Софии в Константинополе. Византийский стиль.
96. Колонна в романском стиле
97. Капитель в романском стиле
98. Перспективный портал. Романский стиль
99. Замок в Каркассоне. Романский стиль
100. Церковь в Ключни. Романский стиль.
101. Пизанский собор. Романский стиль
102. Колонна в готическом стиле.
103. Собор Парижской богородицы. Готика
104. Собор в Амьене. Готика
105. Собор в Реймсе. Готика
106. Собор в Кельне. Готика
107. Готическое окно.
108. Фиал. Готика.
109. Пинакль. Готика
110. Химера. Готика
111. Горгулья. Готика
112. Руст. Эпоха Возрождения.
113. Зеркальный свод. Эпоха Возрождения.
114. Собор Санта-Мария-Дель-Фьоре. Эпоха Возрождения.

115. Купол собора Санта-Мария-Дель –Фьоре. Архитектор Брунеллески. Эпоха Возрождения.
116. Капелла Пацци. Архитектор Брунеллески. Эпоха Возрождения.
117. Церковь Санта – Мария - Новелла. Архитектор Альберти. Эпоха Возрождения.
118. Церковь Сан-Андреа. Мантуя. Арх. Альберти. Эпоха Возрождения.
119. Палаццо Медичи-Рикарди. Архитектор Микелоццо да Бартоломео.
120. Палаццо Канчеллерии . Архитектор Браманте. Эпоха Возрождения.
121. Темпъето . Архитектор Браманте. Эпоха Возрождения.
122. Палаццо Пандольфини. Архитектор Рафаэль Санти. Эпоха Возрождения
123. Палаццо Кьерикати . Архитектор АндреаПалладио.
124. Вилла Ротонда. Архитектор АндреаПалладио. Эпоха Возрождения.
125. Театр Олимпико. Архитектор АндреаПалладио. Эпоха Возрождения.
126. Проект Собора Святого Петр ав Риме. Архитектор Микеланджело.
127. Купол Собора Святого Петра в Риме. Архитектор Микеланджело
128. Ансамбль Капитолия. Архитектор Микеланжело.
129. Дворец Фонтелло. Архитектор Виньола
130. Вилла Джулия. Архитектор Виньола.
131. Церковь Ордена Иезуитов Иль Джезу. Архитектор Виньола.
132. Придворная церковь Петродворца. Архитектор Растрелли.
133. Большой Екатерининский дворец в царском селе. Архитектор Растрелли
134. Дворец Строганова. Арх. Растрелли.
135. Смольный монастырь. Арх. Растрелли.
136. Зимний дворец. Архитектор. Растрелли.
137. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях. Стил ь Барокко.
138. Фасад Церкви Санта- Сусанна. Архитектор Карло Мадерно. Стил ь Барокко.
139. Площадь Собора Святого Петра. Архитектор Бернини. Стил ь Барокко.
140. Собор Святого Иакова в Сантьяго. Архитектор Чурригеро. Барокко
141. Ансамбль Гранд-Плац в Брюсселе. Барокко
142. Дом Рубенса в Антверпене. Арх. Рубенс
143. Восточный фасад Лувра. Архитектор Клод Перро. Стил ь Классицизм
144. Дом инвалидов в Париже. Архитектор ЛибералюБрюан. Классицизм.
145. Малый Трианон в парке Версаль. Архитектор Анж-Жак Габриэль. Классицизм.
146. Церковь Святой Женевьевы в Париже. Архитектор Жак ЖерменСуфло. Классицизм.
147. Куинс-Хаус. Архитектор Индиго Джонс. Классицизм
148. Оперный театр Ковент-Гарден в Лондоне. Архитектор Роберт Смерк. Классицизм.
149. Старый музей в Берлине. Архитектор Карл Фридрих Шинкель. Классицизм
150. Драматический театр в Берлине. Архитектор Карл Фридрих Шинкель. Классицизм
151. Бранденбургские ворота в Берлине. Арх.КарлГоттхардЛангганс. Классицизм
152. Оперный театр Ла Скала в Милане. Архитектор Пьермарини. Классицизм
153. Дом Пашкова в Москве. Архитектор Баженов. Классицизм
154. Здания Московского Сената в Московском Кремле. Арх. Казаков. Классицизм
155. Голицынская больница в Москве. Арх.Казаков. Классицизм.
156. Биржа в Санкт-Петербурге. Архитектор Тома де Томан. Классицизм
157. Здание Адмиралтейства. Архитектор Захаров. Классицизм
158. Казанский собор. Архитектор Воронихин. Классицизм.
159. Исаакиевский собор. Арх. Монферран. Классицизм
160. Собор Святого Марка в Венеции. Венецианский стил ь.
161. Мост Риальто в Венеции. Венецианский стил ь.
162. Башня часов в Венеции. Венецианский стил ь
163. Венецианское окно.
164. Дом Ка де Оро в Венеции.

165. Парк Гуэль. Архитектор Гауди.
166. КасаБальо (КасаБалто). Архитектор Гауди. Модерн
167. Каса Мила. Архитектор Гауди. Модерн
168. Собор Святого Семейства в Барселоне. Архитектор Антонио Гауди.
169. Особняк Рябушинского. Архитектор Шехтель. Модерн
170. Здание Ярославского вокзала. Арх. Шехтель. Модерн.
171. Дом над водопадом. Арх.Фрэнк Ллойд Райт.
172. Многоквартирный жилой дом в Марселе. Арх. Ле Корбюзье.
173. Вилла Савой в Пуасси. Арх.Ле Корбюзье.
174. Капелла в Роншапе. Арх.Ле Корбюзье.
175. Дом Мельникова. Арх. Мельников.
176. Дом Культуры имени Русакова. Архитектор Мельников. Конструктивизм.
177. Небоскреб корпорации Крайслер в Нью-Йорке. Ар-деко
178. Проекты. ЗахаХадид. Деконструктивизм.
179. Проекты. Норман Фостер. Биотек. Хайтек.
180. Интерьеры в романском стиле.
181. Интерьеры в готическом стиле.
182. Интерьеры в стиле Барокко.
183. Интерьеры в стиле Классицизм.
184. Интерьеры в венецианском стиле.
185. Интерьеры в стиле модерн.
186. Интерьеры в стиле Ар-деко.

8.3. Вопросы для итогового контроля освоения дисциплины (_6 семестр – зачет)

Итоговый контроль по дисциплине не предусмотрен.

Фонд оценочных средств приведен в виде отдельного документа, являющегося неотъемлемой частью основной образовательной программы.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

А. Основная литература

1. Оннекур, В. д. Альбом Виллара де Оннекура, архитектора XIII века / В. д. Оннекур ; перевод О. В. Михнюк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4901-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130474> (дата обращения: 22.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-2063-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> (дата обращения: 20.05.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии : монография. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 132 с. — ISBN 978-5-7996-1529-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98498> (дата обращения: 22.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б. Дополнительная литература

1. Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томах / Э. Виолле-ле-Дюк. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 263 с. — ISBN 978-5-507-37912-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46363> (дата обращения: 20.05.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; перевод с английского А. Георгиева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77230> (дата обращения: 22.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2. Рекомендуемые источники научно-технической информации

- Раздаточный иллюстративный материал к лекциям.
- Презентации к лекциям.

Научно-технические журналы не используются

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

- <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-157-arhitektura/index.htm>
- <https://archi.ru/>
- <http://iskusstvoed.ru/2016/09/08/razvitie-stilej-v-arhitekture/>

9.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

Для реализации учебной программы подготовлены следующие средства обеспечения освоения дисциплины:

- компьютерные презентации интерактивных лекций – 15, (общее число слайдов – 350);
- банк тестовых заданий для текущего контроля освоения дисциплины (общее число вопросов – 110);
- банк тестовых заданий для итогового контроля освоения дисциплины (общее число вопросов – 186).

При переходе на дистанционное и электронное обучение предполагается использование следующих образовательных технологий: ЭИОС, Zoom.

При переходе на дистанционное и электронное обучение подготовлены следующие средства обеспечения освоения дисциплины:

- компьютерные презентации интерактивных лекций – 15, (общее число слайдов – 350);
- банк заданий для текущего контроля освоения дисциплины (общее число вопросов – 110);
- банк заданий для итогового контроля освоения дисциплины (общее число вопросов – 186).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Информационную поддержку изучения дисциплины осуществляет Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) РХТУ им. Д.И. Менделеева, который обеспечивает обучающихся основной учебной, учебно-методической и научной литературой, необходимой для организации образовательного процесса по дисциплине. Общий объем многоотраслевого фонда ИБЦ на 01.01.2021 составляет 1716243 экз.

Фонд ИБЦ располагает учебной, учебно-методической и научно-технической литературой в форме печатных и электронных изданий, а также включает официальные, справочно-библиографические, специализированные отечественные и зарубежные периодические и информационные издания. ИБЦ обеспечивает доступ к профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен свободным доступом из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет и к электронно-библиотечной системе (ЭБС) Университета, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Для более полного и оперативного справочно-библиографического и информационного обслуживания в ИБЦ реализована технология Электронной доставки документов.

Полный перечень электронных информационных ресурсов, используемых в процессе обучения, представлен в основной образовательной программе.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом занятия по дисциплине «*Основы архитектуры*» проводятся в форме лекций и самостоятельной работы обучающегося.

11.1. Оборудование, необходимое в образовательном процессе:

Лекционная учебная аудитория №101 оборудованная электронными средствами демонстрации (ноутбук со средствами звуковоспроизведения, проектор, экран) и учебной мебелью: столы, стулья, доска.

11.2. Учебно-наглядные пособия:

Комплекты иллюстраций к разделам лекционного курса; презентации.

11.3. Компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства:

Персональные компьютеры, укомплектованные CD и DVD, принтер и программными средствами; проекторы и экраны; цифровые камеры; локальная сеть с выходом в Интернет.

11.4. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы:

Информационно-методические материалы: учебные пособия по дисциплине; раздаточный материал к разделам лекционного курса; раздаточный материал к практическим занятиям по дисциплине. Электронные образовательные ресурсы: электронные презентации к разделам лекционного курса; учебно-методические разработки в электронном виде.

11.5. Перечень лицензионного программного обеспечения:

№ п.п.	Наименование программного продукта	Реквизиты договора поставки	Количество лицензий	Срок окончания действия лицензии
1.	Calculate Linux Desktop	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
2.	LibreOffice	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
3.	ABBYY FineReader	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
4.	7-Zip	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
5.	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
6.	VLC Media Player	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
7.	Discord	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
8.	Autodesk AutoCAD	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
9.	IntelliJ IDEA	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
10.	FreeCAD	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно

11.	SMath Studio	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
12.	Corel Academic Site Standard	Контракт № 90-133ЭА/2021 от 07.09.2021	Лицензия для активации на рабочих станциях, покрывает все рабочие места в университете	12 месяцев (ежегодное продление подписки с правом перехода на обновлённую версию продукта)
13.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition.	Контракт № 90-133ЭА/2021 от 07.09.2021	500 лицензий	12 месяцев (ежегодное продление подписки с правом перехода на обновлённую версию продукта)
14.	GIMP	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
15.	OBS (Open Broadcaster Software) Studio	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно

12. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Раздел 1. Сущность и задачи архитектуры. Влияние климатических условий на архитектуру. Типы зданий и сооружений, и их конструктивные элементы	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – стили и направления архитектуры; – конструкции и типологию зданий и сооружений; – здания и сооружения различных эпох; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать отличия архитектурных стилей; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – информацией по применению полученных знаний при проектировании. 	<p>Оценка за выполнение самостоятельного практического задания.</p> <p>Оценки за контрольные работы</p> <p>Зачет</p>
Раздел 2 Основные этапы развития архитектуры.	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – стили и направления архитектуры; – конструкции и типологию зданий и сооружений; – здания и сооружения различных эпох; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать отличия архитектурных стилей; 	<p>Оценка за выполнение самостоятельного практического задания.</p> <p>Оценки за контрольные работы</p>

	<i>Владеет:</i> – информацией по применению полученных знаний при проектировании.	Зачет
Раздел 3 Архитектурный стиль. Понятие архитектурного стиля. Основные архитектурные стили.	<i>Знает:</i> – стили и направления архитектуры; – конструкции и типологию зданий и сооружений; – здания и сооружения различных эпох; <i>Умеет:</i> – формулировать отличия архитектурных стилей; <i>Владеет:</i> – информацией по применению полученных знаний при проектировании.	Оценка за выполнение самостоятельного практического задания. Оценки за контрольные работы Зачет

13. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ Минобрнауки РФ от 05.04.2017 № 301);

– Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в РХТУ им. Д.И. Менделеева, принятым решением Ученого совета РХТУ им. Д.И. Менделеева от 30.10.2019, протокол № 3, введенным в действие приказом ректора РХТУ им. Д.И. Менделеева от 14.11.2019 № 646А;

– Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены заместителем Министра образования и науки РФ А.А. Климовым от 08.04.2014 № АК-44/05вн).

**Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины
«Основы архитектуры»**

основной образовательной программы

29.03.04 Технология художественной обработки материалов
код и наименование направления подготовки (специальности)

«Технология художественной обработки материалов»
наименование ООП

Форма обучения: очная

Номер изменения/ дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.		протокол заседания Ученого совета № _____ от «___» _____ 20__ г.
		протокол заседания Ученого совета № _____ от «___» _____ 20__ г.
		протокол заседания Ученого совета № _____ от «___» _____ 20__ г.
		протокол заседания Ученого совета № _____ от «___» _____ 20__ г.
		протокол заседания Ученого совета № _____ от «___» _____ 20__ г.