

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский химико-технологический университет
имени Д.И. Менделеева»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств»

Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль подготовки – «Технология художественной обработки материалов»
(для иностранных обучающихся)

Квалификация «бакалавр»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
на заседании Методической комиссии
РХТУ им. Д.И. Менделеева
« 25 » мая 2021 г.

Председатель



Н.А. Макаров

Москва 2021

Программа составлена доцентом, к.пед.н. Азаровой Л.Н.

Программа рассмотрена и одобрена на расширенном заседании кафедры социологии РХТУ им. Д.И. Менделеева «21» мая 2021 г., протокол № 11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (ФГОС ВО), рекомендациями Методической комиссии и накопленным опытом преподавания дисциплины кафедрой социологии РХТУ им. Д.И. Менделеева. Программа рассчитана на изучение дисциплины в течение 1 семестра.

Дисциплина «История искусств» относится к обязательной части блока 1. дисциплины (модули). Преподавание дисциплины «История искусств» основано на принципах связи с современностью, интерактивных методах обучения, овладении коммуникативной, мировоззренческой и методологической культурой.

Цель дисциплины - получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

Задачи дисциплины

- знакомство с основными шедеврами мирового искусства, с историей развития стилей, жанров, направлений, биографиями знаменитых мастеров, повлиявших на ход мирового искусства;

- анализ художественных особенностей мировых шедевров;

- умение квалифицированно их комментировать и объяснять их содержание, художественное решение, значение в историко-культурном и историко-художественном процессе.

Дисциплина «История искусств» преподается в 3 семестре. Контроль успеваемости студентов ведется по принятой в университете рейтинговой системе.

Рабочая программа дисциплины может быть реализована с применением электронных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на приобретение следующих профессиональных компетенций:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения УК
ПК-1. Способен проводить необходимые изыскания и испытания с целью составления технических условий на проектирование нового изделия	ПК-1.1 – Осуществляет сбор информации по проектируемому изделию включая отечественный и зарубежный опыт изготовления аналогичных изделий

Знать:

– исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире;

– стили, направления, школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками;

– основные тенденции развития искусства, морфологию искусства;

– изобразительное, декоративное и прикладное искусство первобытного общества, Древнего мира, античного искусства, искусства средневековья и эпохи

Возрождения;

– художественные стили Нового Времени (романский, готика, барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн); понятие стиля, стилевые отклонения и понятие эклектики;

– современные тенденции развития искусства в XX - XXI вв.;

– русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство;

– традиции художественной отечественной школы;

Уметь:

– различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере;

– квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения;

– развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества;

Владеть:

– понятием стиля и художественными стилевыми особенностями;

– традициями художественной отечественной школы.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем дисциплины		
	ЗЕ	Акад. ч.	Астр.ч.
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	81
Контактная работа – аудиторные занятия:	1,3	48	36
Лекции	0,9	32	24
Практические занятия (ПЗ)	0,4	16	12
Самостоятельная работа	0,7	24	18
Контактная самостоятельная работа	0,7	0,4	0,3
Самостоятельное изучение разделов дисциплины		24	18
Вид контроля:			
Экзамен	1	36	27
Контактная работа – промежуточная аттестация	1	0,4	0,3
Подготовка к экзамену.		35,6	26,7
Вид итогового контроля:	Экзамен		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Разделы дисциплины	Кол-во часов	Лекции	Практ. занятия	Сам. работа
1	Раздел 1. Элементы общей теории искусства. Искусство древних обществ	24	16	-	8
1.1	Введение. Элементы общей теории искусства	6	4	-	2
1.2	Возникновение и начальное развитие искусства в эпоху первобытности	6	4	-	2
1.3	Искусство древневосточных цивилизаций. Искусство античных обществ	6	4	-	2

1.4	Раннехристианское искусство и его аналоги в других историко-художественных регионах	6	4	-	2
2	Раздел 2. Искусство «цивилизаций занятости»	32	16	-	16
2.1	Основные принципы искусства древних цивилизаций	4	-	-	4
2.2	Искусство Средневековья	6	4	-	2
2.3	Искусство Ренессанса	6	4	-	2
2.4	Искусство Нового времени	6	4	-	2
2.5	Искусство XX века. Становление искусства информационной цивилизации	6	4	-	2
2.6	Стилевая форма развития искусства в течение Нового времени	4	-	-	4
3	Раздел 3. Практикум по авторской дизайнерской деятельности	16	-	16	-
3.1	Знакомство с деятельностью современного художника-живописца	4	-	4	-
3.2	Знакомство с деятельностью современного художника - графиста	4	-	4	-
3.3	Знакомство с деятельностью современного художника-дизайнера по керамике	4	-	4	-
3.4	Посещение выставки современного искусства	4	-	4	-
	Всего	72	32	16	24
	Итого	108	32	16	24

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Элементы общей теории искусства. Искусство древних обществ.

1.1. Введение. Элементы общей теории искусства

Значение и задачи курса. Порядок работы на занятиях, содержание курса и вопросов экзамена. Литература и другие материалы к курсу. Организация самостоятельной работы студентов.

Искусство как высшая форма реализации творческого потенциала человека и его познавательной деятельности. Понятие объективного закона исторического развития искусства. Формы описания развития искусства: творческий метод, ступени развития, стили, школы, творчество отдельных художников.

Субъективное в истории искусства. Психофизиологический механизм творческого потенциала человека. Работа органов чувств как основа формы художественной творческой деятельности. Работа зрительного анализатора человека. Понятие «перцептивное

пространство».

Открытия акад. Б. Раушенбаха и современный этап развития искусствоведения. Перцептивное пространство как предмет отражения в художественных произведениях. Познавательный потенциал искусства как соотнесение перцептивного пространства с объективным.

Теория Ад.Гильдебранта и проблема выразительности художественного произведения. Психологическое воздействие элементов формы произведения на зрителя и использование этого фактора в агитационном искусстве, дизайне и рекламе.

1.2. Возникновение и начальное развитие искусства в эпоху первобытности.

Предхудожественные процессы и явления биосоциального периода истории человечества. Проблема творческого потенциала в истории рода Homo.

Возникновение реалистического искусства в ледниковую эпоху. Точечная перспектива - основа отображения однообъектных образов пещерной живописи.

Основные черты и направления искусства неолита: понятие раннеземледельческой эпохи, тенденция к схематизации художественных образов, строительная деятельность раннегородских цивилизаций; понятие «традиционного общества».

Памятники палеолитического и раннеземледельческого искусства на территории России и стран СНГ.

1.3. Искусство древневосточных цивилизаций

Современные представления об эпохе ирригационных (древневосточных) цивилизаций: ирригация как технологическая основа способа производства и историческая тенденция древневосточного общества; постдревневосточное состояние - трехклассовая социальная система ирригационных обществ; элитарный характер древневосточной культуры и искусства; появление профессионального искусства и зрителя.

Древневосточная изобразительная система. Древневосточное зодчество и градостроительство. Памятники искусства древневосточных цивилизаций на территории России и стран СНГ.

1.4. Искусство античных обществ

Современные представления об античном обществе и распространенности обществ античного типа по земному шару. Типология античных обществ.

Античная перспективная система - многоточечная перспектива. Живописная изобразительная система античности. Декоративная графическая изобразительная система классической древнегреческой вазописи.

Античная ордерная архитектурная система и ее социологические истоки. Греко-римские ордера и их продолжение в ренессансном и классицистическом зодчестве. Дальневосточная ордерная система «доу-гун».

Основные принципы античной скульптуры. Сведения о других искусствах античного мира. Памятники античного искусства на территории России и стран СНГ: регион Северного Причерноморья.

1.5. Раннехристианское искусство и его аналоги в других историко-художественных регионах.

Понятие «раннехристианской эпохи». Личностная ориентация христианского искусства.

«Горний мир» как объект отображения в христианском искусстве.

АксонOMETрическая основа отображения посюстороннего явления Горнего мира.

Катакомбная живопись гностиков и ранних христиан: от античности к иконе.

Становление христианского зодчества: первые христианские постройки.

Крипты периода гонений. Адаптация языческих построек и первые христианские храмы.

Проповедническая базилика и мистериальный центрический храм как основные типы христианского культового зодчества. Византийское зодчество и иконописание.

Распространение христианского византийского искусства на Русь и становление самостоятельного искусства христианской Руси.

Раздел 2. Искусство «цивилизаций занятости»

2.1. Искусство Средневековья

Современное представление о Средневековой цивилизации. Проблема конца Средневековья. Религиозная доминанта средневековой культуры как способ синтеза личности и естественной ассоциации в общинно-корпоративном сословном обществе. Символически-образное изобразительное искусство Средневековья. Иконный вариант. Символический

«светский» вариант (на примере японского искусства). Язык и технология иконной живописи на доске и стене (темпера и фреска).

Средневековое зодчество Запада и Востока. Романский стиль. Готический стиль. Искусство русского Средневековья: периодизация; архитектура; иконописание; прикладное искусство.

Краткие сведения о других родах средневекового искусства.

2.2. Искусство Ренессанса

Ренессанс как переходный строй между Средневековьем и Новым временем. Ренессанс - эпоха всеобщего распространения мелкотоварного производства. Неразделенное единство искусства, науки и инженерной деятельности. Титаны Ренессанса.

Проблема внеевропейского Ренессанса: Русь, Япония. Городская жизнь, караванная торговля и проблема «мусульманского» Ренессанса.

Переворот в изобразительном искусстве: превращение сферы искусства в научно-документную деятельность. Становление и механизм «ренессансной объективной перспективы». Графическая и воздушные перспективы. Масляная и акварельная живопись как адекватная технология объективно-перспективного искусства.

Гуманистическая идеология и психологическая составляющая художественного метода Ренессансного искусства. Античное наследие в Ренессансе. Ренессансное зодчество. Другие сферы ренессансного искусства.

Искусство Русского Ренессанса 1238 - 1564 гг.: раннемосковское зодчество, зодчество «царственной Москвы»; «золотой век» русского иконописания: творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия; вклад иностранных мастеров в русское ренессансное искусство.

2.3. Искусство Нового Времени

Искусство Нового Времени как отказ по содержанию от документности Ренессанса в пользу образности при сохранении ренессансной объективистской формы художественного языка с возвращением его «векторной», «объектно-ориентированной» природы. Неразрешимость этой задачи в общем виде и формирование сложной системы синхронных (жанры) и диахронных (стили) частных решений, включая «личные» (школы). Основные стили и жанры в искусстве Нового Времени и их существенные черты.

Стиль Барокко (Поздний Ренессанс) - искусство постренессансного кризиса. Стиль Рококо - искусство эпохи первоначального накопления. Стиль Классицизм, романтизм и сентиментализм как искусство буржуазных революций и реформ. Стиль Критический реализм. Российское передвижничество и его аналоги в других странах. Стиль Поэтический реализм - искусство сложившегося буржуазного общества. Стиль Импрессионизм

Завершение исторического пути общественно-значимого классического искусства и поиски нового языка искусства в эпоху постимпрессионизма.

Краткие сведения о других сферах искусства в Новое Время.

Русское искусство Нового Времени. Периодизация: эпохи Опричнины и Смуты (постренессансный кризис); ХУП век - эпоха Петровских реформ, эпоха расцвета «второго издания крепостничества» (2/2 XVIII в.), эпоха вызревания буржуазной революции в России (1796 - 1850-е гг.), эпоха революционно-демократического Передвижничества, эпоха либерального передвижничества; импрессионизм и постимпрессионизм в России.

Великие имена русского изобразительного искусства ХУП - 2/2 XIX вв. Вклад западных мастеров и художественных школ в развитие русского искусства Нового Времени.

2.4. Искусство XX века

Особенности постклассической - монополярной - рыночной эпохи. Новые социальные задачи искусства в эпоху монополий. Психофизиологические механизмы «второго», формального языка искусства - передача команд управления подсознанием через нештатный режим работы органов чувств под воздействием специальных элементов формы произведения искусства. Открытие Ад. Гильдебранта: предположения и реальность.

От поэтического реализма и импрессионизма к искусству авангарда: художественные школы конца XIX - нач. XX в. Основные принципы «авангардного» формалистического искусства. Формалистические течения в искусстве XX века. Формы реалистического искусства в XX веке. Демократическое течение в искусстве. Феномен «соц»реализма и его аналогии. Функциональные направления формалистического искусства. Реклама.

Феномен «массовой культуры».

Искусство Российской Империи, СССР и России за XX век. Стил модерн в России; русский авангард. Искусство социалистического реализма 1930-х - 1980-х гг.: сюжеты, принципы и развитие художественного языка. Творчество крупнейших мастеров русского изобразительного искусства в XX веке. Проблема свободы творчества и «социального заказа» в русском искусстве XX в.

2.5. Становление искусства информационной цивилизации

Информационная цивилизация: основные черты на начальном этапе. Проблема авторского права - ключевая социально-политическая проблема современности.

Мультимедийные информационные технологии: техническая база, программное обеспечение, правовые проблемы. Формальная возможность преодоления существенных различий между профессионализмом и любительством.

Мультимедийное превращение массовой культуры в общественно-признанное искусство. Адаптация профессионального искусства к мультимедийным технологиям. Интернет как новая среда функционирования искусства.

Художественные процессы и искусство современной России.

Раздел 3. Практикум по авторской дизайнерской деятельности

Занятия этого модуля проходят в форме посещения мастерских современных художников и вернисажей художественных выставок. Завершается модуль аудиторным занятием - семинаром-беседой по итогам проведенных экскурсий. Содержание этих занятий определяется актуальностью текущей художественной жизни. Общее направление занятий этого модуля - показ значения историко-художественных знаний в практической деятельности художника и автора-дизайнера.

5. СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ ТРЕБОВАНИЯМ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	В результате освоения дисциплины студент должен:	Раздел 1	Раздел 2	Раздел 3
	Знать:			
1	исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире;	+	+	
2	стили, направления, школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками;	+	+	
3	основные тенденции развития искусства, морфологию искусства;	+	+	

4	изобразительное, декоративное и прикладное искусствопервобытного общества, Древнего мира, античного искусства, искусства средневековья и эпохи Возрождения;	+			
5	художественные стили Нового Времени (романский, готика, барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн); понятие стиля, стилевые отклонения и понятие эклектики;		+		
6	современные тенденции развития искусства в XX - XXI вв.;		+		
7	русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство;	+			
	традиции художественной отечественной школы;	+			
	Уметь:				
8	различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере;	+	+		
9	квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения;	+	+		
10	развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества;			+	
	Владеть:				
11	понятием стиля и художественными стилевыми особенностями;		+		
12	традициями художественной отечественной школы		+	+	
В результате освоения дисциплины студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции индикаторы их достижения:					
	ПК-1. Способен проводить необходимые изыскания и испытания с целью составления технических условий на проектирование нового изделия	ПК-1.1 – Осуществляет сбор информации по проектируемому изделию включая отечественный и зарубежный опыт изготовления аналогичных изделий	+	+	+

6. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Темы практических занятий	Часы
1.	3	Знакомство с деятельностью современного художника-живописца	4
2.	3	Знакомство с деятельностью современного художника-графиста	4

3.	3	Знакомство с деятельностью современного художника-дизайнера по керамике	4
4.	3	Посещение выставки современного искусства	4

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- ознакомление и проработку рекомендованной литературы, работу с электронно- библиотечными системами, включая переводы публикаций из научных журналов, цитируемых в базах Scopus, Web of Science, РИНЦ;
- выполнение практической работы на самодиагностику, самоанализ;
- посещение выставки современного искусства

Планирование времени на самостоятельную работу, необходимого на изучение дисциплины, студентам лучше всего осуществлять на весь период изучения, предусматривая при этом регулярное повторение пройденного материала. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в учебной программе. При работе с указанными источниками рекомендуется составлять краткий конспект материала, с обязательным фиксированием библиографических данных источника.

8. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Совокупная оценка по дисциплине складывается из оценок за выполнение контрольных работ (максимальная оценка 100 баллов: Максимальная оценка за контрольные работы №1 и №2 - 60 баллов). Итоговый контроль предусмотрен в формате экзамена.

8.1. Примеры контрольных вопросов для текущего контроля освоения дисциплины

Для текущего контроля предусмотрено 2 контрольных работы. Максимальная оценка за контрольные работы №1 и №2 - 60 баллов, по 30 баллов за каждую контрольную работу.

Раздел 1. Примеры вопросов к контрольной работе № 1. Максимальная оценка – 30 баллов. Контрольная работа содержит 2 вопроса по 15 баллов за вопрос.

Вопрос 1.1.

1. Человек – творческое существо. Психофизиологический и социокультурный аспект.
2. Первые шаги и памятники изобразительного искусства.

Вопрос 1.2.

1. Искусство в жизни ранних земледельцев.
2. Монументальное искусство цивилизаций Древнего Востока.

Раздел 2. Примеры тем заданий к контрольной работе № 2. Максимальная оценка – 30баллов. Контрольная работа содержит 2 вопроса по 15 баллов за вопрос.

Вопрос 2.1.

1. Происхождение и природа стилей в искусстве Нового Времени.
2. Становление нового языка изобразительного искусства в конце XIXв. – начале XXвв. (отимпрессионизма к авангарду).

Вопрос 2.2.

1. Русский авангард начала XX в.
2. История изобразительного искусства советской эпохи

8.2. Вопросы для итогового контроля освоения дисциплины (3 семестр – экзамен).

Максимальное количество баллов за экзамен – 40 баллов. Экзаменационный билет содержит 1 задание – выполнение эскиза стилизованного изделия с пояснительной запиской.

Примеры контрольных вопросов для итогового контроля освоения дисциплины (3 семестр – экзамен).

Максимальное количество баллов за экзамен – 40 баллов

1. Эскиз настенной росписи или панно в палеолитическом стиле.
 2. Декоративное керамическое блюдо в стиле раннеземледельческой керамики.
 3. Малое общественное здание с раннеземледельческим декором (экстерьер).
 4. Малое общественное здание с раннеземледельческим декором (интерьер).
 5. Настенная роспись в древневосточном стиле с иерархически организованной регистровой перспективой.
 6. Декоративная ваза в античном архаическом стиле («камарес» или геометрический стиль).
 7. Роспись в стиле классической греческой вазописи.
 8. Здание стоечно-балочной конструкции (колонная декорация)
 9. Мозаичное панно в античном стиле.
 10. Аудитория базиликального строения.
 11. Вертикально ориентированная конструкция готического типа.
 12. Экспрессивная роспись с передачей неглубокого интерьера (изображение иконного типа).
 13. Ренессансный фасад или интерьер.
 14. Барочная декорация.
 15. Интерьер в стиле рококо.
 16. Декорация в стиле исламского искусства.
 17. Декорация в стиле буддистского искусства.
 18. Японский фасад или интерьер.
 19. Присутственное место или культурное учреждение в стиле классицизма.
 20. Станковая картина в одном из жанров в технике масляной живописи.
 21. Станковая графическая работа в одной из техник Нового Времени.
 22. Сюжетное произведение «большого общественного звучания».
 23. Документальное живописное изображение в стиле Ренессанс или импрессионизм.
 24. Конструктивистская постройка в стиле модерн или промышленном.
 25. Сюжетное произведение с двойным дном (авангард).
- «Призовой вопрос»: Анализ собственной работы, предоставленной авторской работы.*

Полный перечень оценочных средств приведен в виде отдельного документа, являющегося неотъемлемой частью основной образовательной программы.

8.3. Структура и примеры билетов для экзамена (3 семестр).

Экзамен по дисциплине «История искусств» проводится в 3 семестре и включает контрольные вопросы по разделам 1 и 2 рабочей программы дисциплины. Билет для экзамена состоит из 1 задания, относящегося к разделам 1,2,3. Выполнение задания на экзамене оцениваются из максимальной оценки 40 баллов.

Пример билета для экзамена:

<p>«Утверждаю» Зав. кафедрой социологии (Должность, наименование кафедры)</p> <p>_____ Н.С.Ефимова (Подпись) (И. О. Фамилия)</p> <p>«22» мая 2019 г.</p>	<p>Министерство науки и высшего образования РФ</p>
	<p>Российский химико-технологический университет имени Д.И.Менделеева</p>
	<p>Кафедра социологии</p>
	<p>Код и наименование направления подготовки Профиль – «Технология художественной обработки материалов» История искусств</p>
<p>Билет № 1</p> <p>1. Декоративная ваза в античном архаическом стиле («камарес» или геометрический стиль).</p> <p>2. Опишите как выглядит японский фасад или интерьер.</p>	

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

А. Основная литература:

1. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. -Люберцы: Юрайт, 2019. - 501 с.

Б. Дополнительная литература:

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2020. - 275 с.
2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2020. - 436 с.
3. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2021. - 199 с.

9.2. Рекомендуемые источники научно-технической информации.

Для реализации учебной программы подготовлены следующие средства обеспечения освоения дисциплины:

1. банк заданий для итогового контроля освоения дисциплины (общее число вопросов – 40);
- 2) банк заданий для текущего контроля освоения дисциплины (общее число вопросов – 60)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Информационную поддержку изучения дисциплины осуществляет Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) РХТУ им. Д.И. Менделеева, который обеспечивает обучающихся основной учебной, учебно-методической и научной литературой, необходимой для организации образовательного процесса по дисциплине. Общий объем многоотраслевого фонда ИБЦ на 01.01.2021 г. составляет 1 716 243 экз.

изданий.

Фонд ИБЦ располагает учебной, учебно-методической и научно-технической литературой в форме печатных и электронных изданий, а также включает официальные, справочно-библиографические, специализированные отечественные и зарубежные периодические и информационные издания. ИБЦ обеспечивает доступ к профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен свободным доступом из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет и к электронно-библиотечной системе (ЭБС) Университета, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Для более полного и оперативного справочно-библиографического и информационного обслуживания в ИБЦ реализована технология Электронной доставки документов.

Полный перечень электронных информационных ресурсов, используемых в процессе обучения, представлен в основной образовательной программе.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В соответствии с учебным планом занятия по дисциплине «История искусств» проводятся в форме лекций, практикумов и самостоятельной работы обучающегося.

11.1Оборудование, необходимое в образовательном процессе

Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, оборудованная электронными средствами демонстрации (компьютер со средствами звуковоспроизведения, проектор, экран) и учебной мебелью.

Библиотека, имеющая рабочие компьютерные места для студентов, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет и доступом к базам данных.

11.2 Учебно-наглядные пособия

Информационно-методические материалы: учебные пособия по дисциплине; раздаточный материал к разделам лекционного курса.

11.3 Компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства

Персональные компьютеры, проектор и экран; локальная сеть с выходом в Интернет.

11.4 Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

Информационно-методические материалы: учебные пособия по дисциплине; раздаточный материал к разделам лекционного курса.

Электронные образовательные ресурсы: электронные презентации к разделам лекционного курса; учебно-методические разработки в электронном виде; справочные материалы в печатном и электронном виде; кафедральная библиотека электронных изданий.

11.5 Перечень лицензионного программного обеспечения:

№ п.п.	Наименование программного продукта	Реквизиты договора поставки	Количество лицензий	Срок окончания действия лицензии
1.	Calculate Linux Desktop	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
2.	LibreOffice	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
3.	ABBYY FineReader	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
4.	7-Zip	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
5.	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
6.	VLC Media Player	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
7.	Discord	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
8.	Autodesk AutoCAD	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
9.	IntelliJ IDEA	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
10.	FreeCAD	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
11.	SMath Studio	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
12.	Corel Academic Site Standard	Контракт № 90-133ЭА/2021 от 07.09.2021	Лицензия для активации на рабочих станциях, покрывает все рабочие места в университете	12 месяцев (ежегодное продление подписки с правом перехода на обновлённую версию продукта)
13.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition.	Контракт № 90-133ЭА/2021 от 07.09.2021	500 лицензий	12 месяцев (ежегодное продление подписки с правом перехода на обновлённую версию продукта)
14.	GIMP	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
15.	OBS (Open Broadcaster Software) Studio	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно

12. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
<p>Раздел 1. Элементы общей теории искусства. Искусство древних обществ</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире; - стили, направления, школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками; - основные тенденции развития искусства, морфологию искусства; - изобразительное, декоративное и прикладное искусство первобытного общества, Древнего мира, античного искусства, искусства средневековья и эпохи Возрождения; - русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство; - традиции художественной отечественной школы; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; - квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения; - развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятием стиля и художественными стилевыми особенностями; - традициями художественной отечественной школы. 	<p>Оценка за контрольную работу №1</p>

<p>Раздел 2. Искусство «цивилизация занятости</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире; - стили, направления, школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками; - основные тенденции развития искусства, морфологию искусства; - изобразительное, декоративное и прикладное искусство первобытного общества, Древнего мира, античного искусства, искусства средневековья эпохи Возрождения; - русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство; - традиции художественной отечественной школы; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; - квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения; - развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятием стиля и художественными стилевыми особенностями; - традициями художественной отечественной школы. 	<p>Оценка за контрольную работу №2.</p>
<p>Раздел 3. Практику м по авторской дизайнерской деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире; 	<p>Оценка за экзамен. 40 баллов</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - стили, направления, школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками; - основные тенденции развития искусства, морфологию искусства; - изобразительное, декоративное и прикладное искусство первобытного общества, Древнего мира, античного искусства, искусства средневековья и эпохи Возрождения; - русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство; - традиции художественной отечественной школы; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; - квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения; - развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятием стиля и художественными стилевыми особенностями; - традициями художественной отечественной школы. 	
--	---	--

13. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ Минобрнауки РФ от 05.04.2017 № 301);

- Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в РХТУ им. Д.И. Менделеева, принятым решением Ученого совета РХТУ им. Д.И. Менделеева от 30.10.2019, протокол № 3, введенным в действие приказом ректора РХТУ им. Д.И. Менделеева от 14.11.2019 № 646А;

- Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены заместителем Министра образования и науки РФ А.А. Климовым от 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины
«История искусств»
основной образовательной
программы
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки «Технология художественной обработки материалов»
наименование ООП

Форма обучения: очная

Номер изменения/ дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.		протокол заседания Ученого совета № 1 от «__»_____Г.
2.		протокол заседания Ученого совета № 2 от «__»_____Г.
3.		протокол заседания Ученого совета № 3 от «__»_____Г.