

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский химико-технологический университет  
имени Д.И. Менделеева»

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «История дизайна»

Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной  
обработки материалов»

Профиль подготовки – «Технология художественной обработки  
материалов» (для иностранных обучающихся)

Квалификация «бакалавр»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
на заседании Методической комиссии  
РХТУ им. Д.И. Менделеева  
« 25 » мая 2021 г.

Председатель  Н.А. Макаров

Москва 2021

Программа составлена доцентом кафедры Общей технологии силикатов А.И. Безменовым.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
общей технологии силикатов

---

(Наименование кафедры)

«19» 05 2021 г., протокол №10.

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 – Технология художественной обработки материалов (квалификация – бакалавр), рекомендациями Методической комиссии и накопленным опытом преподавания дисциплины кафедрой Общей технологии силикатов РХТУ им. Д.И. Менделеева. Программа рассчитана на изучение дисциплины в течение 2 семестров.

Дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части дисциплин учебного плана. Программа дисциплины не предполагает, что обучающиеся имеют теоретическую и практическую подготовку в области изобразительного искусства.

**Цель дисциплины** – познакомить студентов с основными этапами развития культуры производства предметов быта, инструментов и орудий труда, этапами становления дизайна печатной продукции, развития ландшафтного дизайна как синтеза искусств.

**Задачи дисциплины** –

1. Ознакомление с содержанием и периодизацией художественных стилей.
2. Знакомство с наиболее выдающимися примерами ремесленного производства.
3. Знакомство с творчеством выдающихся дизайнеров как остроумным решением проектных задач.

Дисциплина «История дизайна» преподается в 4 семестре. Контроль успеваемости студентов ведется по принятой в университете рейтинговой системе.

Рабочая программа дисциплины может быть реализована с применением электронных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «История дизайна» направлено на приобретение следующих компетенций и индикаторов их достижения:

**Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:**

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Основание (профессиональный стандарт, анализ опыта) Обобщенные трудовые функции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>				
Разработка графических эскизов и макетов дизайн-объектов	Дизайн и эргономика продукции	<b>ПК-1</b> Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции	<b>ПК-1.1</b> Способен проводить необходимые изыскания и испытания с целью составления технических условий на проектирование нового изделия	ПС 40.059 «Промышленный дизайнер (эргономист)» Перечень ОТФ, соответствующих профессиональной деятельности выпускников направления 29.03.04 Обобщенная трудовая функция А. Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна. А/01.6. Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию (уровень квалификации – б).

В результате изучения дисциплины студент бакалавриата должен

**знать:**

- основные этапы истории стилей;
- общие черты и элементы стилистической принадлежности, характеристики стилей;
- факторы, определяющие применение проектных решений;
- выдающиеся памятники ландшафтной архитектуры, промышленного и полиграфического дизайна;
- источники информации по истории дизайна.

**уметь:**

- использовать средства исторического анализа для повышения эстетической ценности художественного изделия;
- выявлять характерные признаки стилей и определять стилевую принадлежность;
- находить необходимую информацию по предмету.

**владеть:**

- приёмами анализа стилистических особенностей

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем дисциплины		
	ЗЕ	Акад. ч.	Астр. ч.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>5,0</b>	<b>180</b>	<b>135</b>
<b>Контактная работа – аудиторные занятия:</b>	<b>3,1</b>	<b>112</b>	<b>84</b>
Лекции	1,8	64	48
Практические занятия (ПЗ)	1,3	48	36
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>0,9</b>	<b>32</b>	<b>24</b>
Контактная самостоятельная работа (АттК из УП для зач / зач с оц.)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов дисциплины (или другие виды самостоятельной работы)		-	-
<b>Вид контроля:</b>			
<b>Экзамен (если предусмотрен УП)</b>	<b>1,0</b>	<b>36</b>	<b>27</b>
Контактная работа – промежуточная аттестация	1,0	35,6	26,7
Подготовка к экзамену.		0,4	0,3
<b>Вид итогового контроля:</b>	<b>Экзамен</b>		

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Академ. часов								
		Всего	в т.ч. в форме пр. подг. (при наличии)	Лекции	в т.ч. в форме пр. подг. (при наличии)	Прак. зан.	в т.ч. в форме пр. подг. (при наличии)	Лаб. работы	в т.ч. в форме пр. подг. (при наличии)	Сам. работа
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Древний период, дизайн-решения.</b>	<b>46</b>		<b>21</b>		<b>15</b>				<b>10</b>
<b>1.1</b>	Древневосточные и античные цивилизации	23		11		7				5
<b>1.2</b>	Средневековье	23		10		8				5
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Период Нового времени.</b>	<b>46</b>		<b>21</b>		<b>15</b>				<b>10</b>
<b>2.1</b>	Стили ренессанс и барокко	15		7		5				3
<b>2.2</b>	Стиль классицизм и романтизм	15		7		5				3
<b>2.3</b>	Стиль бидермаер	16		7		5				4
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Период Новейшего времени.</b>	<b>52</b>		<b>22</b>		<b>18</b>				<b>12</b>
<b>3.1</b>	Стили модерн и арт-деко	26		11		9				6
<b>3.2</b>	Современные стили	26		11		9				6
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		<b>64</b>		<b>48</b>				<b>32</b>
	Экзамен (если предусмотрен УП)	36								
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>								

#### **4.2 Содержание разделов дисциплины**

##### **Раздел 1. Древний период, дизайн-решения.**

- 1.1. Стилистика древневосточных и античных цивилизаций. Технологические возможности и дизайн ремесленных изделий, древних садов и памятников письменности (страны междуречья и древнего Египта, древней Греции и Рима).
- 1.2. Средневековье: романский и готический стили, стилистика исламских стран и стран Дальнего Востока, русская средневековая стилистика. Технологические возможности и дизайн. Характерные черты информационного дизайна, дизайна предметов и садов.

##### **Раздел 2. Период Нового времени.**

- 2.1. Ренессанс и барокко. Общие черты в различных видах дизайн-деятельности. Стилистика и дизайн итальянского ренессанса. Барокко в дизайне Европы и России.
- 2.2. Классицизм и романтизм. Характерные черты дизайна. Дизайн эпох классицизма и романтизма в Западной Европе и России.
- 2.3. Бидермаер. Дизайн без стилистических предпочтений. Бидермаер как переход к стилям Новейшего времени. Эkleктика в дизайне.

##### **Раздел 3. Период Новейшего времени.**

- 3.1. Модерн и Арт-Деко. Арт-дизайн. Конструктивистский дизайн. Школы дизайна. Модерн в Западной Европе, США и России. Арт-деко в США и Западной Европе, советский конструктивизм. Школы дизайна: Российская империя, Германия, СССР.
- 3.2. Современные стили. Направления дизайна середины – конца XX в. Направления дизайна с середины и до конца XX в. Современное дизайн-образование.

## 5. СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ ТРЕБОВАНИЯМ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	В результате освоения дисциплины студент должен:		Раздел 1	Раздел 2	Раздел 3
	<b>Знать:</b>				
1	- основные этапы истории стилей		+	+	+
3	- общие черты и элементы стилистической принадлежности, характеристики стилей				+
4	- факторы, определяющие применение проектных решений		+	+	+
5	- выдающиеся памятники ландшафтной архитектуры, промышленного и полиграфического дизайна		+	+	+
6	- источники информации по истории дизайна		+	+	+
	<b>Уметь:</b>				
7	- использовать средства исторического анализа для повышения эстетической ценности художественного изделия		+	+	+
8	- выявлять характерные признаки стилей и определять стилевую принадлежность		+	+	
9	- находить необходимую информацию по предмету		+	+	+
	<b>Владеть:</b>				
10	- приёмами анализа стилистических особенностей		+	+	+
	<b>Код и наименование ПК</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения ПК</b>			
11	ПК-1 Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции	ПК-1.1 Способен проводить необходимые изыскания и испытания с целью составления технических условий на проектирование нового изделия	+	+	+

## 6. ПРАКТИЧЕСКИЕ И ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

### 6.1. Практические занятия

№ п/п	№ Раздела дисциплины	Темы практических занятий	Часы
1	1	Стилистика Древнего Египта и Средиземноморской античности.	2
2	1	Романский и готический стили в южной и северной Европе.	3
3	2	Ренессанс и барокко, найди общее и различия.	3
4	2	Классицизм и романтизм, одно из другого.	2
5	3	Школы дизайна 20 века.	4
6	3	Стилистика 60-х и 80-х, продолжение в современности.	4

### 6.2 Лабораторные занятия

Лабораторный практикум по дисциплине «*История дизайна*» не предусмотрен.

## 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает зарисовки в музеях.

- ознакомление и проработку рекомендованной литературы, работу с электронно-библиотечными системами, включая переводы публикаций из научных журналов, цитируемых в базах Scopus, WebofScience, ChemicalAbstracts, РИНЦ;
- посещение отраслевых выставок и семинаров;
- участие в семинарах РХТУ им. И. Менделеева по тематике дисциплины;
- подготовку к выполнению контрольных работ по материалу лекционного курса;
- подготовку к сдаче экзамена (4 семестр) по дисциплине.

Планирование времени на самостоятельную работу, необходимого на изучение дисциплины, студентам лучше всего осуществлять на весь период изучения, предусматривая при этом регулярное повторение пройденного материала. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в учебной программе. При работе с указанными источниками рекомендуется составлять краткий конспект материала, с обязательным фиксированием библиографических данных источника.

## 8. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства программы формируется из оценок за текущие работы, выполняемых студентами в процессе ее освоения в семестре и оценки на зачете

### 8.1. Примерная тематика реферативно-аналитической работы.

Реферативно-аналитическая работа не предусмотрена.

### 8.2. Примеры контрольных вопросов для текущего контроля освоения дисциплины

Для текущего контроля предусмотрены самостоятельные графические работы. Максимальная оценка за 3 самостоятельных работы 10 баллов. Предусмотрены доклады по 1 каждому студенту с максимальной оценкой 10 баллов.

Примеры тем графических работ:

Раздел 1. Древний период, дизайн-решения.

Виды работ	Макс. балл
Орнамент античный. 3 варианта.	10
Орнамент византийский. 3 варианта.	10

Примеры тем докладов:

1. Описать разницу садов Древней Греции и Древнего Рима.
2. Форма и функциональное назначение древних предметов быта, их взаимное влияние. Написать краткое эссе.
3. Смысл греческого ордера.
4. Гипс в интерьерах и экстерьерах Рима.
5. Римский имперский стиль.
6. Пути развития письменности.
7. Влияние техники письма на письменные памятники древних цивилизаций.
8. Особенности памятников письменности древних цивилизаций.
9. Элементы дизайна в ремесленных изделиях древних цивилизаций.

Раздел 2. Период Нового времени.

Виды работ	Балл
Орнамент готический. 3 варианта.	10
Орнамент модерна. 3 варианта.	10

Примеры тем докладов:

1. Сады в замках и монастырях средневековой Европы.
2. Сады московских царей.
3. Сады и парки ренессансной Италии.
4. Сады итальянской церковной и светской знати эпохи ренессанса.
5. Французский парк.
6. Английский парк.
7. Признаки романского и готического стиля.
8. Приметы стиля Ренессанс».
9. Стиль барокко.
10. Стиль классицизм.

11. Развитие шрифтов в эпоху ренессанса.
12. Шрифты и печатный дизайн барокко.
13. Шрифты и печатный дизайн классицизма.
14. Бодони, принципы печатного дизайна.

### Раздел 3. Период Новейшего времени.

Виды работ	Балл
Орнамент конструктивизма. 4 варианта.	10

#### Примеры тем докладов:

1. Парк как островок живой природы.
2. Ландшафтные идеи 20 в.
3. Деятельность У. Морриса.
4. Признаки стилей модерн и арт-деко.
5. Национальные и исторические стили как разновидность стиля модерн.
6. Деятельность Ч. Макинтоша.
7. Деятельность Ф.Л. Райта.
8. Деятельность Ле Корбюзье.
9. Деятельность А.М. Родченко.
10. Деятельность В. Е. Татлина.
11. ВХУТЕМАС.
12. Баухауз.
13. Особенности советского плаката 20-х годов.

### 8.3. Вопросы для итогового контроля освоения дисциплины (4 семестр – экзамен).

Максимальное количество баллов за *экзамен* – 40 баллов. Экзаменационный билет содержит 3 вопроса.

1 вопрос – 14 баллов, вопрос 2 – 13 баллов, вопрос 3 – 13 баллов.

1. Сады Древнего Египта.
2. Сады Древней Месопотамии.
3. Организация зелёного пространства дома в Древней Греции.
4. Сады Древней Греции.
5. Сады Древнего Рима.
6. Форма и функциональное назначение древних предметов быта, их взаимное влияние.
7. Смысл греческого ордера.
8. Римский вклад в дизайн интерьеров и экстерьеров.
9. Вклад римской инженерии в архитектуру.
10. Особенности керамики Древней Греции.
11. Стилистика Древнего Рима и её влияние на форму бытовых предметов
12. Этапы развития письменности.
13. Влияние техники письма на письменные памятники древних цивилизаций.
14. Древние материалы для письма.
15. Особенности дизайна памятников письменности древних цивилизаций.
16. Сады в замках и монастырях средневековой Европы.
17. Сады московских царей.
18. Сады и парки ренессансной Италии.
19. Сады итальянской церковной и светской знати эпохи ренессанса.

20. Французский парк.
21. Английский парк.
22. Предметы Романского стиля и Готического стиля.
23. Характеристика предметов стиля Ренессанс.
24. Стиль барокко.
25. Стиль классицизм.
26. Средневековые шрифты.
27. Развитие шрифтов в эпоху ренессанса.
28. Шрифты и печатный дизайн барокко.
29. Шрифты и печатный дизайн классицизма.
30. Деятельность Бодони и его принципы печатного дизайна.
31. Ландшафтные идеи 19 в.
32. Парки и сады в 20 в.
33. Особенности внешнего вида машин на заре заводского производства.
34. Деятельность У. Морриса.
35. Стили модерн и арт-деко.
36. Национальные и исторические стили как разновидность стиля модерн.
37. Геометрическое направление стиля модерн и его продолжение.
38. Деятельность Ч. Макинтоша и его вклад в развитие дизайна.
39. Дизайн Ф.Л. Райта.
40. Мебель фирмы «Тонет».
41. Фирменный стиль, наиболее яркие представители.
42. Школы ВХУТЕМАС и Баухауз.
43. Особенности советского плаката 20-х годов.
44. Развитие шрифтов в 20 в.
45. Принципы построения печатного издания второй половины 20 в.

Фонд оценочных средств приведен в виде отдельного документа, являющегося неотъемлемой частью основной образовательной программы.

#### **8.4. Структура и примеры билетов для вид контроля из УП ( \_ семестр).**

Зачет с оценкой по дисциплине «Цветоведение и живопись» включает контрольные вопросы по всем разделам учебной программы дисциплины.

Билет для зачета с оценкой состоит из 1 вопроса.

Пример билета для зачета с оценкой в конце 2 семестра.

**Экзамен** по дисциплине «*История дизайна*» проводится в 4 семестре и включает контрольные вопросы по Разделам учебной программы дисциплины. Билет для **экзамена** состоит из 3 вопросов, относящихся к указанным Разделам. Ответы на вопросы **экзамена** оцениваются из максимальной оценки 40 баллов следующим образом: максимальное количество баллов за первый вопрос – 14 баллов, второй – 13 баллов, третий вопросы – 13 баллов.

Пример билета для **экзамена**:

<p>«<i>Утверждаю</i>» Зав.каф.ОТС (Должность, наименование кафедры)  _____ А.И. Захаров (Подпись) (И. О. Фамилия)  « _ » _____ 20__ г.</p>	<b>Министерство науки и высшего образования РФ</b>
	<b>Российский химико-технологический университет имени Д.И. Менделеева</b>
	<b>Кафедра общей технологии силикатов</b>
	<b>29.03.04 Технология художественной обработки материалов</b>
	<b>Профиль – «Технология художественной обработки материалов»</b>
	<b>История дизайна</b>
<b>Билет № 2</b>	

1. Принципы организации английского парка.
2. Особенности стиля модерн.
3. Римский капитальный шрифт.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### А. Основная литература

1. Соловьев, К. А. История архитектуры и строительства : учебник / К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-4506-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140746> (дата обращения: 19.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Б. Дополнительная литература

1. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-2063-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> (дата обращения: 19.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 9.2. Рекомендуемые источники информации

Журнал "Декоративно-прикладное искусство и образование", ISSN 2311-6773

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

[https://studwood.ru/540698/kulturologiya/sadovo\\_parkovoe\\_iskusstvo\\_gosudarstvah\\_dre\\_vnego\\_mira](https://studwood.ru/540698/kulturologiya/sadovo_parkovoe_iskusstvo_gosudarstvah_dre_vnego_mira)

<https://cozyzone.ru/sady-rima-7-luchshih-sadov-i-parkov-vechnogo-goroda/>

<https://www.topdom.info/article/catarticle1/articlenews403.php>

<http://megapoisk.com/klassitsizm-v-arhitekture-stili-i-napravlenija>

[http://artishock.org/style\\_a/klassicism](http://artishock.org/style_a/klassicism)

<https://www.livemaster.ru/topic/2504145-shotlandskij-modern-charlza-renni-makintosh>

<https://www.elledecoration.ru/heroes/architects/vysokii-gost-id6777771/>

<https://losko.ru/frank-lloyd-wright/>

[http://novikov-architect.ru/frank\\_lloyd\\_wright\\_architect.htm](http://novikov-architect.ru/frank_lloyd_wright_architect.htm)

<https://arzamas.academy/mag/343-bauhaus>

<https://losko.ru/bauhaus-history/>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Информационную поддержку изучения дисциплины осуществляет Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) РХТУ им. Д.И. Менделеева, который обеспечивает обучающихся основной учебной, учебно-методической и научной литературой, необходимой для организации образовательного процесса по дисциплине. Общий объем многоотраслевого фонда ИБЦ на 01.01.2021 составляет 1716243 экз.

Фонд ИБЦ располагает учебной, учебно-методической и научно-технической литературой в форме печатных и электронных изданий, а также включает официальные, справочно-библиографические, специализированные отечественные и зарубежные периодические и информационные издания. ИБЦ обеспечивает доступ к профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен свободным доступом из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет и к электронно-библиотечной системе (ЭБС) Университета, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Для более полного и оперативного справочно-библиографического и информационного обслуживания в ИБЦ реализована технология Электронной доставки документов.

Полный перечень электронных информационных ресурсов, используемых в процессе обучения, представлен в основной образовательной программе.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом занятия по дисциплине «*История дизайна*» проводятся в форме лекций, семинаров и самостоятельной работы обучающегося.

### 11.1. Оборудование, необходимое в образовательном процессе:

Учебные аудитории (№301, 303), оборудованные компьютерами со средствами звуковоспроизведения и выходом в Интернет, учебной мебелью.

### 11.2. Учебно-наглядные пособия:

3 презентации (Немецкий Good design, Итальянский поп-дизайн, Скандинавский стиль), примеры изделий промышленного и ремесленного дизайна из коллекции кафедры в количестве 15 шт.

### 11.3. Компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства:

Для освоения дисциплины могут быть использованы проектор и компьютер для показа

Электронные образовательные ресурсы: электронные презентации к разделам лекционного курса; учебно-методические разработки в электронном виде.

### 11.5. Перечень лицензионного программного обеспечения:

№ п.п.	Наименование программного продукта	Реквизиты договора поставки	Количество лицензий	Срок окончания действия лицензии
1.	Calculate Linux Desktop	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
2.	LibreOffice	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
3.	ABBYY FineReader	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
4.	7-Zip	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно

5.	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
6.	VLC Media Player	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
7.	Discord	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
8.	Autodesk AutoCAD	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
9.	IntelliJ IDEA	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
10.	FreeCAD	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
11.	SMath Studio	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
12.	Corel Academic Site Standard	Контракт № 90-133ЭА/2021 от 07.09.2021	Лицензия для активации на рабочих станциях, покрывает все рабочие места в университете	12 месяцев (ежегодное продление подписки с правом перехода на обновлённую версию продукта)
13.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition.	Контракт № 90-133ЭА/2021 от 07.09.2021	500 лицензий	12 месяцев (ежегодное продление подписки с правом перехода на обновлённую версию продукта)
14.	GIMP	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно
15.	OBS (Open Broadcaster Software) Studio	Свободно распространяемое ПО	Не ограничено	Бессрочно

## 12. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
<b>Раздел 1.</b>	<i>Знает</i> периодизацию стилей, принятую в истории искусства и дизайна; условия и характер производства изделий периода античности и средневековья; порядок и смысл организации садово-паркового хозяйства древних культур; формы древней письменности. Умеет провести стилистический анализ и идентификацию памятников	Оценка за самостоятельные работы 20 баллов.

	<p>древности.  <i>Умеет:</i> находить характерные черты и по ним определять стили.  <i>Владеет</i> навыками анализа стилевой периодизации.</p>	
<b>Раздел 2.</b>	<p><i>Знает</i> характерные особенности ремесленного и промышленного производства; принципы проектной дизайнерской деятельности XV-XIX веков; причины характерных особенностей ландшафтного дизайна рассматриваемого периода; персоналии информационного дизайна Нового времени и особенности их деятельности. Умеет анализировать образцы дизайна и выявлять их стилистическую принадлежность.  <i>Умеет</i> ориентироваться во временных и географических рамках исторического процесса.  <i>Владеет</i> принципами анализа исторических закономерностей проявления стилей.</p>	Оценка за самостоятельные работы 20 баллов.
<b>Раздел 3.</b>	<p><i>Знает</i> персоналии и основные школы дизайна XXв.; принципы работы дизайнера, смысл его деятельности; основы взаимодействия дизайн-бизнес.  <i>Умеет</i> провести стилистический анализ и дать рекомендации по применению дизайна относительно потребностей человека.  <i>Владеет:</i> приёмами анализа стилистических особенностей.</p>	<p>Оценка за самостоятельные работы 10 баллов.  Оценка за доклад 10 баллов.  Оценка за экзамен 40 баллов.</p>

### **13. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ Минобрнауки РФ от 05.04.2017 № 301);

– Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в РХТУ им. Д.И. Менделеева, принятым решением Ученого совета РХТУ им. Д.И. Менделеева от 30.10.2019, протокол № 3, введенным в действие приказом ректора РХТУ им. Д.И. Менделеева от 14.11.2019 № 646А;

– Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены заместителем Министра образования и науки РФ А.А. Климовым от 08.04.2014 № АК-44/05вн).

**Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины  
«История дизайна»**

**основной образовательной программы**  
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

«Технология художественной обработки материалов»

Форма обучения: очная

Номер изменения/ дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.		протокол заседания Ученого совета № _____ от «___» _____ 20__ г.
		протокол заседания Ученого совета № _____ от «___» _____ 20__ г.
		протокол заседания Ученого совета № _____ от «___» _____ 20__ г.
		протокол заседания Ученого совета № _____ от «___» _____ 20__ г.
		протокол заседания Ученого совета № _____ от «___» _____ 20__ г.